

LE
NOUVEAU
FESTIVAL
RADIO
FRANCE
OCCITANIE
MONTPELLIER



**l'orchestre
philharmonique**
radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

AUDITION POUR L'ACADEMIE D'ETE: 4 mai 2024 in Paris

AUDITION FOR THE SUMMER ACADEMY: 4th May 2024 in Paris

TROMPETTE : 1 académicien pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France

TRUMPET: 1 academist for l'Orchestre Philharmonique de Radio France

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES CANDIDATURES : 08 avril 2024 (date du courriel faisant foi)

CLOSING DATE: 8th April 2024

DATES DE L'ACADÉMIE AU FESTIVAL DE RADIO FRANCE : du 5 au 20 juillet 2024

THE PROJECT WILL TAKE PLACE FROM 5th to 20th July 2024 in Montpellier, FRANCE

PROGRAMME TROMPETTE

TRUMPET PROGRAM

1er TOUR (par vidéo, épreuve éliminatoire)

- 1 morceau au choix durée max 5' (sans accompagnement piano)
- BEETHOVEN, *Leonore 2 et Leonore 3*, 2 extraits (trompette sur la scène, jouer 1 seule fois chaque sonnerie)
- RAVEL, *Concerto en sol pour piano et orchestre* – chiffre 2 à 3
- STRAVINSKY, *Petrouchka*, version 1947, 2 extraits – de 133 à 139 et de 149 à 151
- MOUSSORGSKY/RAVEL, *Tableaux d'une exposition* – début jusqu'à 2

2eme TOUR (audition physique sur convocation)

Œuvre imposée :

- HAYDN, Concerto per il clarino avec accompagnement de piano – 1er et 2ème mouvements sans cadence. (Trompette en si b à palettes ou à pistons)

5 Traits d'orchestre :

- BEETHOVEN, *Leonore 2 et Leonore 3*, 2 extraits, (trompette sur la scène, jouer 1 seule fois chaque sonnerie)
- RAVEL, *Concerto en sol pour piano et orchestre* – chiffre 2 à 3
- CHOSTAKOVITCH, *Symphonie n°8*, 3ème mouvement

Trompette à palettes

- MAHLER, *Symphonie °5*, 1er mouvement
- WAGNER, *Parsifal*

TROMBA I.

BEETHOVEN, *Ouverture Léonore II*
(trompette sur la scène - jouer une seule fois chaque sonnerie)

in Es.
Un poco sostenuto.

mp

Solo. (auf der Bühne.)

Tempo I. Un poco sostenuto.

395

8

BEETHOVEN, *Ouverture Léonore III*
(trompette sur la scène - jouer une seule fois chaque sonnerie)

colla parte

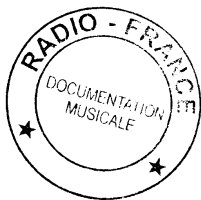
268

4 Tromba in B auf dem Theater

Tempo I
16 colla parte

276

296



CONCERTO

pour piano et orchestre

TROMBA

Maurice RAVEL

I

Allegramente $\text{♩} = 116$

1

15 *mf* Clar. Fl.

19 *mf* sord. senza sordina 2

25 Solo *f*

29

33 3 2

39 *f* 2 4 **Meno vivo** 8

52 *p espressivo* Solo sord. 7

63 *mf* (levare la Sord.) 7

75 Piano 9 12 9 *mp* Fag.

1st Trumpet

Third Part

STRAVINSKY, *Petruchka* (version 1947)

(Extrait : de 133 à 139 ; de 149 à 151)

133 4 Solo 3 134 Allegro, ♩ = 116 Solo

marc. p *senza sord. mf* *mf*

135 *r marc.* *p* *mf*

136 *p* *mf*

137 *mf*

138 *mf*

139 *Li te*

The musical score is written for a 1st Trumpet in G major. It consists of five staves of music. The first staff (measures 133-134) is in 4/4 time and includes dynamic markings *marc. p*, *senza sord. mf*, and *mf*. The second staff (measures 135-136) is in 2/4 time and includes *p* and *mf*. The third staff (measures 137-138) is in 2/4 time and includes *mf*. The fourth staff (measures 139) is in 2/4 time and includes *Li te*. The score is marked *Allegro* with a tempo of 116 beats per minute. There are handwritten annotations including checkmarks and a circled 'D'.

Bassoon 1st Trumpet

149 Lento cantabile (tempo di Valse, $\text{♩} = 72$)

Solo a tempo

mf ben cant.

The musical score consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento cantabile (tempo di Valse, ♩ = 72)'. The first staff (measure 149) begins with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction 'Solo a tempo' and 'mf ben cant.'. The melody features a series of eighth notes and quarter notes, with first endings marked '1' above the staff. The second staff (measure 150) continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, ending with a fermata. The third staff (measure 150) features a sixteenth-note triplet marked '6.' and 'sim.', followed by a sixteenth-note sextuplet marked '6'. The fourth staff (measure 151) continues the sixteenth-note sextuplet pattern, ending with a double bar line and repeat sign.

Chostakovitch

Symphonie n°8

Trompette en Sib

Solo




283



292

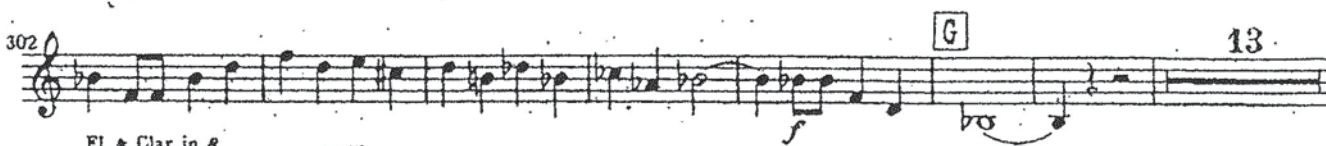
ff *f*

2



302

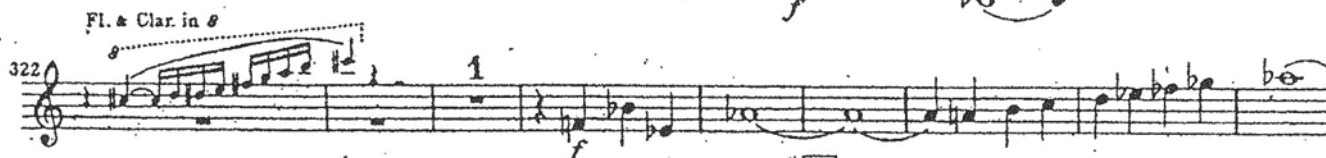
G 13



Fl. & Clar. in e

322

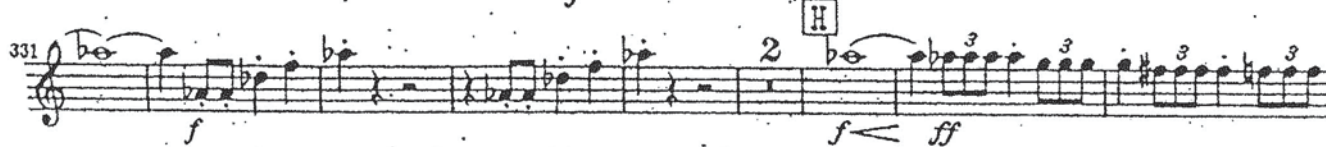
1



331

2 H

f *f* *ff*



341

(Trba. III)



351

(metti sord.) 14

I

Vla.



SYMPHONIE N° 5

I

1. Trauermarsch

Trompette I en Si \flat

Gustav MAHLER

In gemessenem Schritt. Streng wie ein Kondukt

1 *solo*
p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

7 *f* *f* *(Triola flüchtig)* *sf* *sf* *ff*

14 *ff* *sempre ff* *ff* *f*

21 **1** *Pesante*
ff *p*

7 *Plötzlich schneller.*

ff

158 *Leidenschaftlich. Wild*

ff *f*

166 **8** *8*

Richard Wagner.

Parsifal.

Vorspiel. Prelude. Prélude.

Trompete I.

Herausgegeben von W. Hutschenrueyter.

Sehr langsam.
1 *Molto lento.* in F.
8

pp sehr zart
dolcissimo

f

p *dim.* *più p*

4 2 5

* Trpt. III. *p* sehr zart
dolcissimo

* Hr. III. *p* sehr zart
dolcissimo

f *dim.* *pp*